



LESMAP

HET GEHEIM



# Inhoudsopgave

---

1. INLEIDING .....	2
2. HOE DE LESMAP GEBRUIKEN .....	3
3. KORTE INHOUD “HET GEHEIM” .....	4
4. AAN DE SLAG. ....	5
4.1. WAAR OF NIET WAAR?/STELLINGENSPEL .....	5
4.2. SPULLEN MET EEN DIKKE NEK/FIGURENSPEL .....	7
4.3. WASSEN BEELDEN MUSEUM/ EMOTIES IN BEELDEN VERBEELDEN .....	9
4.4. WOEDEND DINGSKE/ WOEDE VERBEELDEN OP PAPIER EN IN BEWEGING.....	12
4.5. PIMP JE SCHOENDOOS .....	14
5. INSPIRATIEMAP .....	16
Reportage Panorama.....	16
Vlaanderen in actie tegen kinderarmoede .....	16
Unicef tegen armoede in België.....	16
Maak je sterk tegen armoede .....	16
Studio Globo .....	17
100 Items club.....	17
Hoe slaapt jouw kind (FOTOREPORTAGE door James Mollison) .....	18
HOE WORD IK SNEL RIJK.....	19
MENSEN, MENSEN WAT EEN MENSEN.....	19
Toy Stories .....	20
6. HET GEHEIM – INFO .....	21

# 1. INLEIDING

---

*Twee vrienden hebben de lol van hun leven met spelletjes en snoep à volonté. Dan komt plots de dip: wie is Dingske? En vooral: wat heeft Dingske te verbergen?*

*HET GEHEIM is een energieke, wervelende en gevoelige voorstelling over...*

*Over... Helaas pindakaas! Dat blijft geheim...*

Beste leerkracht!

Theatercollectief Mals Vlees uit Beringen maakte, onder regie van Gideon Hakker, met "HET GEHEIM" een voorstelling die kadert in een educatief pakket rond armoede.

HET GEHEIM blijft dicht bij de kracht van theater. We proberen bij de kinderen een gevoel of een aantal vragen op te roepen, zonder expliciet het thema te benoemen of met de vinger te wijzen.

De voorstelling bevat dan ook een aantal herkenbare elementen, maar ook absurde symbolen en theatrale situaties die telkens te herleiden zijn naar de thema's "een geheim, uitsluiten, veel/weinig hebben en groepsdruk".

Een naverwerking waarbij dieper ingegaan wordt op deze thematiek is aan te raden en daar kan deze lesmap zeker toe bijdragen.

## 2. HOE DE LESMAP GEBRUIKEN

---

Mals Vlees gelooft in de kracht van theater als speels middel om kinderen bewuster te maken. HET GEHEIM als absurde, energieke voorstelling die vragen oproept, is voor ons hierin slechts de aanzet. We willen jou, hun leerkracht, stimuleren om bij hen tijdens een naverwerking op laagdrempelige wijze de theater/fantasie-knop op "ON" te zetten en zo hun inleving enthousiast aan te wakkeren.

We bieden je hiervoor een aantal MUZISCHE - EN PRAATOPDRACHTEN aan, waarbij elke opdracht, de ene al meer dan de andere, verbonden is met thema's uit de voorstelling.

Het materiaal in deze lesmap is speels en associatief opgesteld. De opdrachten kunnen los van elkaar gebruikt worden of leiden tot andere naverwerkingsvormen.

Ook is er een INSPIRATIEMAP met verwijzingen naar interessant en inspirerend bronmateriaal.

Hopelijk kunnen we hiermee jou én de kinderen van je klas prikkelen om dieper en speels in te gaan op de thema's van "HET GEHEIM".

Veel plezier!

### 3. KORTE INHOUD “HET GEHEIM”

---

In een schoolse, speelse context zien we de twee vrienden Nic & Nac die de boel op stelten zetten. Ze ravotten, spelen competitieve spelletjes, halen een overvloed aan letterkoekjes boven, snoepen zich te pletter en kiezen zelf wanneer het speeltijd is.

Plots komt Dingske er bij. Een nieuweling die meteen opvalt omdat hij koekjes van de grond opraapt en vooral: hij draagt aan één voet geen schoen, maar een versleten schoendoos!

Nic & Nac smeden, achter het bord, allerlei snode plannen om die geheimzinnige doos in handen te krijgen. Als dat uiteindelijk lukt, ontdekken ze dat Dingske eigenlijk de hele tijd al rondloopt op een blote, vuile voet!

De twee beginnen Dingske uit te lachen, maar het tij keert: Dingske daagt hen uit om fantasiespelletjes te spelen. Het ene spel volgt op het andere, ze maken veel plezier.

Tussen de spelletjes door groeit bij Nic & Nac een levensbelangrijke vraag: Hoe zit dat met Dingske zijn blote, vuile voet?

Het wordt snel duidelijk dat Dingske liever fantasiespelletjes speelt dan hierover te praten...

Als Nic & Nac een fantasiespel gebruiken om te blijven doorvragen over die voet, krijgt Dingske een hevige uitbarsting! Een heftig moment waarbij zichtbaar wordt hoeveel opgekropte woede Dingske over zijn geheim heeft. “Armwoede”...

Zo wordt de speelse sfeer onherstelbaar gebroken. Of anders gezegd: alles wordt weer zoals het was.

Back to reality.

Dingske gaat weg, verstoopt opnieuw beschaamd de blote voet met de oude schoendoos. Nic & Nac begrijpen niet wat er net is gebeurd en blijven verdwaasd achter. Met hun overvloed aan spullen.

Vóór Dingske het licht uitdoet en de deur uitgaat, schrijft hij nog iets op de achterkant van het bord. Schrijft hij datgene wat hij niet durft uit te spreken? Of wil hij vooral ‘sorry’ zeggen tegen Nic & Nac? Of is hij nog kwaad, of...???

Helaas pindakaas, dat blijft geheim...



## 4. AAN DE SLAG.

---

### 4.1. WAAR OF NIET WAAR?/STELLINGENSPEL



#### Doel

*E.T. 1.8 Nederlands Luisteren : de Il kunnen op basis van, hetzij de eigen mening, hetzij informatie uit andere bronnen, de informatie beoordelen die voorkomt in een discussie met bekende leeftijdsgenoten.*

*E.T. 2.10 Nederlands spreken: de Il kunnen het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met bronnen, tijdens een discussie met bekende volwassenen over een behandelend onderwerp passende argumenten naar voren brengen.*

*E.T.1.1 Mens en Maatschappij, Mens: de Il drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.*

*E.T. 1.4 Mens en maatschappij, ik en de ander: de Il kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.*

*E.T. 1.6 Sociale vaardigheden: de Il kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.*

## Wat heb je nodig

- Klaslokaal (bankjes aan de kant).
- Papier met stellingen
- Eventueel een groen papier (ja) en een rood papier (nee), om aan weerszijden van de klas te hangen.

## Werkwijze

De leerlingen gaan in het midden van de klas staan. Een stelling wordt door de leerkracht voorgelezen. De leerlingen die denken dat het antwoord waar is, gaan rechts in de klas staan (groen), de anderen links (rood).

Geef als leerkracht de beide groepen de kans om argumenten te geven en vooral te duiden WAAROM ze dit denken. Het is aan jou, als leerkracht, om hun argumenten in vraag te stellen en hen te prikkelen tot kritische reflectie.

De kinderen kunnen zich ook bedenken en wisselen van kant op het moment dat jij dit als leerkracht aangeeft. Dit om heen en weer geloop te voorkomen.

Voorbeelden van stellingen:

- Als je weinig hebt, is dat je eigen schuld.
- Het zou eerlijker zijn als iedereen op de wereld veel had.
- Het zou eerlijker zijn als iedereen op de wereld weinig had.
- Alles is veel makkelijker als je weinig hebt.
- In HET GEHEIM werd er niet echt gepest.
  - Wat is pesten? Wat is plagen?
- Je kan niet gelukkig zijn als je weinig hebt.
- Iemand die anders is, mag je plagen.
- Iemand die veel heeft is altijd gelukkig.
  - (Hoe zit het dan met kinderen die alles krijgen maar hun mama en papa bijna nooit zien?)
- Iedereen heeft een geheim.
- Een geheim hebben is leuk.
- Wanneer iemand je een geheim vertelt, mag je dat doorvertellen.
- Als je beste vriend een geheim heeft, moet hij/zij dat tegen jou vertellen.
- Alle geheimen moeten verteld worden.
- Als iedereen het doet, is het ok
- Wat mijn beste vriend doet, doe ik ook, anders zijn we geen echte vrienden...
- Als je iemand ziet pesten, mag je dit niet tegen de juf/meester vertellen, want dit is klikken.

## 4.2. SPULLEN MET EEN DIKKE NEK/FIGURENSPEL



*In HET GEHEIM praten de personages met objecten, zoals een hemd, een tekenboek of een schoen. Deze objecten worden 'levend'.*

### Doel

*E.T 3.1 Muzische vorming Drama: de II kunnen ervaringen, gevoelens, ideeën, fantasieën uiten in spel.*

*E.T. 3.6 Muzische vorming Drama: de II kunnen een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren.*

*E.T. 6.3 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.*

*E.T. 6.5 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen respect betonen voor leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.*

*E.T. 1.6 Sociale vaardigheden: de II kunnen samenwerken met anderen, zonder onderscheid van sociale achtergrond, geslacht of etnische origine.*



## Wat heb je nodig

- Klaslokaal (bankjes aan de kant)
- Evenveel voorwerpen als er kinderen zijn in de klas

## Werkwijze

Elke leerling kiest een voorwerp. Dat kan in zijn schoeltas zitten of zich in de klas bevinden. In ieder geval is het een voorwerp waarvan hij het grappig zou vinden dat het kon praten. De leerling probeert zich in te leven in het voorwerp en zich voor te stellen wat het voorwerp hem zou willen vertellen. (iets grappigs, iets vervelends, verdrietig ... )

De leerlingen gaan vervolgens in een kring zitten en alle voorwerpen worden in het midden gelegd. Om de beurt mag iemand een voorwerp kiezen. De leerling van wie het voorwerp is, begint nu (als het pratende voorwerp) een gesprek met de leerling die het voorwerp gekozen heeft.

Als iedereen dit gedaan heeft, kan deze opdracht nog uitgebreid worden door groepjes van twee te vormen en een heus figurenspel in te oefenen met twee voorwerpen dat uitmondt in een klein toonmoment. Binnen dit toonmoment kan er bijvoorbeeld vertrokken worden van een probleem waar een van de voorwerpen mee te maken heeft. Het andere voorwerp moet het ene voorwerp hier dan in helpen. Het voorwerp kan over de oplossing tevreden zijn of juist heel erg boos worden of ... Zorg dat er een begin aan het toneelstukje zit en een duidelijk einde. In dit toonmoment kun je de basisregels van theater duidelijk maken: bijvoorbeeld het publiek is stil en geeft applaus, de acteurs spreken duidelijk en vergeten niet te blijven spelen met hun object ...

### 4.3. WASSEN BEELDEN MUSEUM/ EMOTIES IN BEELDEN VERBEELDEN



*In 'Het geheim' komen heel wat emoties aan bod. In deze theateroefening gaan we daar actief mee aan de slag.*

#### Doel

*E.T. 3.4 Muzische vorming Drama: de leerlingen kunnen spelvormen in een sociale en maatschappelijke context hanteren.*

*E.T. 3.6 Muzische vorming Drama: de II kunnen een aan de speelsituatie aangepaste en aangename spreektechniek ontwikkelen (articulatie, adembeheersing, tempo, toonhoogte) en verschillende verbale en non-verbale spelvormen improviseren*

*E.T. 6.3 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.*

*E.T. 6.5 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen respect betonen voor leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.*

*E.T. 1.6 Sociale vaardigheden: de II kunnen samenwerken met anderen, zonder onderscheid van sociale achtergrond, geslacht of etnische origine.*

#### Wat heb je nodig

- Een open ruimte zoals een ontruimd klaslokaal, een eetzaal, sportzaal

## Werkwijze

We beginnen eerst met een opwarming: Iedereen gaat in een kring staan.

De leerkracht geeft instructie: ik beeld een gevoel uit (vb.blij)

De leerkracht begint hierbij heel klein (kleine glimlach) en geeft het door aan haar buur. De buur beeldt telkens hetzelfde gevoel uit maar dan steeds groter (steeds blijer en blijer). En zo steeds verder.

De leerkracht stimuleert leerlingen om zich hier helemaal in te laten gaan.

De kinderen stellen zich daarna op in twee cirkels, een binnen- en een buitencirkel. Dan worden er duo's gevormd met telkens een kind uit de binnencirkel en een kind uit de buitencirkel. Indien de groep onpaar is, is er ook een trio.

De kinderen uit de buitencirkel stellen zich voor dat ze gemaakt zijn uit een soort van 'wonderklei': ieder deel van hun lichaam kan in eender welke positie gezet worden en blijft ook in deze positie, tot de beeldhouwer dit verandert. Zelf kunnen ze niets, alleen de beeldhouwers kunnen hun lichaam laten bewegen.

De kinderen uit de binnencirkel zijn de beeldhouwers: zij kunnen hun fantasie helemaal de vrije loop laten met deze 'wonderklei' en er de vreemdste, mooie beelden mee vormen. De bedoeling is wel dat ze ook echt 'kneden' en beeldhouwen. De klei kan zelf niets en er gebeurt ook niets wanneer ze zeggen: 'doe eens even zo of zo...'

De beeldhouwers krijgen van de leerkracht een eerste opdracht: maak een super gek beeld. Alles mag!

Wanneer de beelden klaar zijn, schuift de binnencirkel één plaatsje op. De beelden blijven onbeweeglijk, als in een museum. De beeldhouwers kunnen nu het werk van hun voorganger bewonderen en proberen te raden wat het voorstelt.

Niet te lang want dit is vermoeiend voor die arme beelden!

De nieuwe duo's krijgen een volgende opdracht: spreek samen een gevoel af. Alle gevoelens kunnen, zoals boos, blij, verlegen, verliefd, verdrietig, ...

De beeldhouwer gaat dan proberen om dat gevoel in een beeld te gieten. Een beeld dat dit gevoel op één of andere manier uitdrukt. Iedere manier is goed!

Wanneer iedereen min of meer klaar is (laat dit als begeleider niet te lang duren), mogen de beeldhouwers weer doorschuiven.

Opnieuw mogen ze raden wat hun voorganger heeft gemaakt.

Deze opdracht kan je enkele keren herhalen. Je kan binnen- en buitencirkel ook een keer laten wisselen.

We gaan een stapje verder: de duo's vormen groepjes van 4 personen (eventueel 1 groep van 5 bij een onpare groep). Er zijn

nog steeds 2 beeldhouwers en 2 brokken 'wonderklei'.

De groep spreekt opnieuw een gevoel af maar bedenkt nu een heuse situatie waarbij dit gevoel zich op één of andere manier voordoet bij twee mensen.

Ze moeten daarbij bedenken wie de 2 mensen zijn, wat er gebeurt op het moment dat we naar hen kijken, welk gevoel de 2 mensen hebben, ...

Dan gaan de beeldhouwers samen aan het werk met de brokken 'wonderklei'. Ze maken een tafereel met 2 beelden. Je zou het ook kunnen bekijken als een bevroren beeld uit een film.

Als de beeldengroepen klaar zijn, schuiven we weer door en gaan we raden wat de anderen gemaakt hebben.

Het is aan jou als begeleider om aan te voelen wat je groep nog aankan. Is het op dit punt tijd om te stoppen of kunnen ze nog even verder?

Als je voelt dat de groep nog wat energie heeft, kun je de beeldengroepen steeds groter maken. 3 personen, 5 personen of zelfs ganse levende schilderijen met 10 personages die door meerdere beeldhouwers worden 'gekneed'.

#### 4.4. WOEDEND DINGSKE/ WOEDE VERBEELDEN OP PAPIER EN IN BEWEGING



*In 'Het Geheim' wordt Dingske kwaad omdat hij niet wil dat de anderen weten dat hij arm is.*

#### Doel:

*E.T.1.1 Mens en Maatschappij, Mens: de II drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.*

*E.T. 1.4 Mens en maatschappij, Iik en de ander: de II kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.*

*E.T.1.2 Muzische vorming Beeld: de II kunnen door betasten en voelen, door kijken en zien impressies opdoen, verwerken erover praten.*

*E.T. 1.3 Muzische vorming, Beeld: de II kunnen tactiele, visuele impressies, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.*

*E.T.4.1 Muzische vorming, Beweging: de II kunnen genieten van lichaamstaal, beweging en dans.*

*E.T. 4.2 Muzische vorming, Beweging: de II kunnen een eenvoudig verhaal opbouwen met als vertrekpunt iets wat gehoord, gezien, gelezen, gevoeld of meegemaakt wordt.*

*E.T. 4.3 Muzische vorming, beweging: de II kunnen samenwerken met anderen; om al improviserend te reageren op anderen.*

*E.T. 6.3 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.*

*E.T. 6.5 Muzische vorming Attitudes: de II kunnen respect betonen voor leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.*

*E.T. 1.6 Sociale vaardigheden: de II kunnen samenwerken met anderen, zonder onderscheid van sociale achtergrond, geslacht of etnische origine.*



## Wat heb je nodig?

Eerste deel:

- Tekenpapier
- Potloden of stiften

Tweede deel:

- Klaslokaal (stoelen en of banken aan de kant)

## Werkwijze

Waarom werd Dingske kwaad?

Wie heeft ooit zelf al eens een woede-uitbarsting gehad?

Wat gebeurt er dan in je hoofd?

Wat doe je? Hoe reageren anderen hierop?

Vraag de leerlingen een tekening te maken. Dit kan alleen of per twee.

Opdracht: probeer te tekenen wat er in je hoofd gebeurt als je woedend bent.

Stimuleer als leerkracht de kinderen om hun fantasie te gebruiken. Het hoeft niet 'juist' te zijn. Denk hierbij ook aan kleurgebruik en manieren om met je tekengerief te bewegen op papier (sterke krachtige bewegingen of zachte krullen?).

Als de leerlingen klaar zijn worden alle tekeningen verzameld. De II gaan in een kring zitten en de tekeningen worden in het midden gelegd, elke tekening wordt in groep bekeken. Er worden vervolgens groepjes gemaakt van drie of vier leerlingen.

Opdracht: We gaan doen alsof we in het hoofd zitten van iemand die een woede-uitbarsting krijgt en dat uitbeelden met ons lichaam.

Elk groepje kiest een tekening en probeert met beweging dat te verbeelden wat op het blad getekend staat. Misschien staan er golvende bewegingen op, stekels, grote krassen, donderwolkjes...

Dan telt de leerkracht af en doet (mimisch) alsof hij een uitbarsting krijgt. De verschillende groepjes laten de bewegingen, die ze verzonnen hebben, tegelijkertijd zien.

Kan er ook nog een geluid bij?

De groepjes tonen uiteindelijk hun bewegingsstukje aan elkaar. Dit kan in een toonopstelling (publiek, podium), maar kan ook ongedwongen ter plaatse.

## 4.5. PIMP JE SCHOENDOOS



*In 'Het Geheim' draagt Dingske aan één voet een schoendoos.*

### Doel

*E.T. 1.4 Muzische vorming Beeld: de Il kunnen plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.*

*E.T. 1.5 Muzische vorming Beeld: de Il. kunnen beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.*

*E.T.1.6 Muzische vorming Beeld: de Il kunnen tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.*

*E.T. 1.8 Nederlands Luisteren : de Il kunnen op basis van, hetzij de eigen mening, hetzij informatie uit andere bronnen, de informatie beoordelen die voorkomt in een discussie met bekende leeftijdsgenoten.*

*E.T. 2.10 Nederlands spreken: de Il kunnen het gepaste taalregister hanteren als ze op basis van vergelijking, hetzij met hun eigen mening, hetzij met bronnen, tijdens een discussie met bekende volwassenen over een behandelend onderwerp passende argumenten naar voren brengen.*

*E.T.1.1 Mens en Maatschappij, Mens: de Il drukken in een niet-conflictgeladen situatie, eigen indrukken, gevoelens, verlangens, gedachten en waarderingen spontaan uit.*

*E.T. 1.4 Mens en maatschappij, ik en de ander: de Il kunnen in concrete situaties verschillende manieren van omgaan met elkaar herkennen, erover praten en aangeven dat deze op elkaar inspelen.*

*E.T. 1.6 Sociale vaardigheden: de Il kunnen kritisch zijn en een eigen mening formuleren.*

## Wat heb je nodig?

- Schoendozen voor alle kinderen
- Scharen
- Lijm
- Kranten
- Mooi inpakpapier
- Ander knutselmateriaal (glitters, stickers, verf...)
- Papieren plakband (schilderstape)
- Karton

## Werkwijze

De leerkracht verdeelt de klas in 2 groepen. De ene klashelft krijgt uitgebreid knutselmateriaal om hun droomschoen mee te maken, de andere helft krijgt enkel oude kranten, karton en papiertape (de enige bezittingen van Dingske in HET GEHEIM). De beide klashelften krijgen evenveel tijd om aan hun doos te werken.

Als iedereen klaar is worden de schoendozen samen bekeken en wordt het proces besproken.

- *Hoe reageerde elke groep bij het krijgen van de opdracht en waarom?*
- *Waren beide groepen even blij met de opdracht?*
- *Hoe voelde het om minder te hebben dan de andere groep?*
- *Hoe voelde het om meer te hebben dan de andere groep?*
- *Waren beide groepen even blij met het resultaat?*

## 5. INSPIRATIEMAP

---

### Reportage Panorama

Interessante, ontroerende reportage over kinderarmoede in Vlaanderen.

Panorama 2013

<http://deredactie.be/cm/vrtnieuws/videozone/programmas/panorama/2.28728>

### Vlaanderen in actie tegen kinderarmoede

#### Doelstelling

Het Pact 2020 wil tegen 2020 het aantal kinderen dat in armoede geboren wordt, halveren en het algemene armoederisico in Vlaanderen met 30% doen dalen. Voor meer info zie:

<http://www.vlaandereninactie.be/over/kinderarmoedebestrijding>

### Unicef tegen armoede in België

België heeft één van de hoogste kinderarmoedecijfers van Europa : in Brussel groeien 4 kinderen op 10 op in armoede, in Wallonië 1 op 4 en in Vlaanderen 1 op 10. Strijden tegen kinderarmoede moet dan ook een strategische prioriteit zijn. Meer info op:

<http://www.unicef.be/nl/over-unicef/unicef-in-belgie/opkomen-voor-kinderrechten-belgie/kinderen-die-belgie-opgroeien-armoede/>

### Maak je sterk tegen armoede

Stappenplan voor een beter armoedeplan op school

<https://www.google.be/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&ved=0CFEQFjAJahUKEwiTvNKftpPJAhWJ6xoKHTNBAMI&url=http%3A%2F%2Fwww.netwerktegenarmoede.be%2Fdocuments%2FMAak-je-sterk-tegen-armoede-op-school.pdf&usq=AFQjCNHeK985pH9GhPQtlnVwYxVz68leRA&cad=rja>

## Studio Globo

Studio Globo is een NGO voor ontwikkelingssamenwerking die zich specialiseert in ontwikkelingseducatie. De wereld ontdekken, positief leren omgaan met diversiteit, betrokken raken bij mens en milieu en meebouwen aan een duurzame en solidaire wereld zijn hierbij de voornaamste pijlers.

Deze pijlers streeft Studio Globo na door een gevarieerd vormingsaanbod aan te bieden aan zowel kleuter-, lager, secundair en hoger onderwijs.

De leerkrachten zijn hierbij onze belangrijkste partners, en wij bieden dan ook een uitgebreide nascholing aan voor zowel leerkrachten lager onderwijs, leerkrachten secundair onderwijs als studenten.

Website: <http://www.studioglobo.be/nl/over-studio-globo>

Voorbeeld uit het aanbod:

Het atelier Wonen op het Dak ligt midden in [Kuregem](#), een kleurrijke kansarme buurt in Brussel waar mensen met een zeer diverse achtergrond samen leven. Tijdens een buurtwandeling ontdekken jouw leerlingen het dagelijkse leven van drie kinderen uit de buurt: Imane, Sadia en Jona.

<http://www.studioglobo.be/nl/workshop/buurtwandeling-kuregem>

## 100 Items club

Er bestaat een club van mensen die slechts 100 spullen hebben. In totaal! Deze mensen zijn niet arm. Ze kiezen bewust voor 'weinig hebben'.

Meer info vind je op <http://bemorewithless.com/my-100-thing-challenge/>



## Hoe slaapt jouw kind (FOTOREPORTAGE door James Mollison)

Kinderkamers vanover de hele wereld – “Where Children Sleep”

Hoer ziet jouw slaapkamer eruit? We gaan samen met fotograaf James Mollison op wereldreis doorheen de slaapkamers van kinderen vanover de hele wereld. Van een prinsessenkamer tot een vuilnisbelt.



Een dak boven het hoofd, een eigen slaapkamer met een eigen bed, speelgoed en schoolboeken, elke dag warm eten, ... Kortom: alles wat je als kind nodig hebt. Velen onder ons kunnen zich gelukkig prijzen. Ze krijgen alle hulpmiddelen en kansen om zichzelf te ontplooiën en hun eigen toekomst uit te bouwen. En dat in een warm nest en met een gevulde maag.

Fotograaf James Mollison wilt met zijn fotoreportage de aandacht vestigen op het andere uiteinde. Kinderen die geen eigen bed hebben, niet naar school kunnen en dagelijks moeten vechten om te overleven. Het resultaat is een confronterende fotoreportage die werkelijk de twee extremen toont en die liggen mijlenver uit elkaar. Van de Amerikaanse en Japanse upperclass tot straatkinderen uit Roemenië of Brazilië. Het grote contrast moet de aandacht vestigen op de rechten van het kind over de hele wereld. Bij ons is de boodschap alvast aangekomen.

<http://jamesmollison.com/books/where-children-sleep/>

## HOE WORD IK SNEL RIJK

“Als het crisis is, waarom maken ze er dan niet meer geld bij? Hoe is de rijkste man ter wereld aan zijn geld gekomen? Kun je zwemmen in geld? Waarom lenen mensen geld als ze het toch terug moeten betalen?”

Vragen over geld hebben kinderen genoeg. Bas van Lier selecteerde in zijn boek ‘Hoe word ik snel rijk?’ vijftig vragen uit de stortvloed die kinderen hem via het Geldmuseum in Utrecht stelden. Niet alleen heel leerzaam en leuk voor kinderen, ook voor hun ouders!

‘Hoe word ik snel rijk?’ door Bas van Lier. Uitgegeven door Gottmer Uitgevers Groep.



## MENSEN, MENSEN WAT EEN MENSEN

Prachtig boek van groot formaat over mensen. Peter Spier maakt de lezer er opmerkzaam op dat ieder mens uniek is, enig in zijn soort. Iedereen is als baby klein geboren met een andere huidskleur, andere vorm van ogen, neus, oren, gezicht, lippen. Het gekke is dat mensen soms anders willen zijn dan ze zijn...

Dit alles beeldt Peter Spier uit in grote en kleinere prenten met een ongelooflijke schat aan details waar je nooit op uitgekeken raakt. De gevatte bondige tekst zet de lezer aan het denken en verleidt hem om steeds dieper op de details in te gaan. Boeiend voor iedere leeftijd.



‘Mensen, mensen wat een mensen’ door Peter Spier. Uitgegeven door Lemniscaat.

## Toy Stories



Gedurende drie jaar reisde fotograaf en journalist Gabriele Galimberti de wereld rond om kinderen te fotograferen met hun meest belangrijke bezit: speelgoed. Galimberti capteerde de spontaniteit en natuurlijke fun die kinderen gemeenschappelijk hebben over de grenzen en verschillende achtergronden heen. Of een kind nu een hele resem miniatuurauto's bezit of slechts een knuffelbeertje, de trots die we in hun ogen kunnen zien is aandoenlijk, grappig en geeft stof tot nadenken.

<http://www.gabrielegalimberti.com/projects-2/toys-2/#>



## 6. HET GEHEIM – INFO



MALS VLEES is een amateurtheatercollectief uit Beringen. De educatieve voorstelling HET GEHEIM van MALS VLEES kwam tot stand in samenwerking met WELZIJSZORG VZW [www.welzijnszorg.be](http://www.welzijnszorg.be) en STAD BERINGEN.

Spel: Maarten Dijsselbloem, Liesje Frison, Jeroen de Hollogne, Peggy Janssens, Evelyne Putman

Regie: Gideon Hakker

Contactgegevens: [hetgeheim3@gmail.com](mailto:hetgeheim3@gmail.com)

Bezoek ook onze facebookpagina <https://www.facebook.com/MalsVlees/?fref=ts>

En/of website: <http://malsvlees.be/> en blijf zo op de hoogte van al onze projecten



WELZIJSZORG VZW bestrijdt armoede en uitsluiting in Vlaanderen en Brussel. Hiervoor zetten we jaarlijks een grootschalige informatiecampaagne op, telkens vanuit een andere invalshoek. We steunen armoedeprojecten en trekken politici aan de mouw als de rechten van sociaal kwetsbare mensen op de helling komen te staan. We geven vormingen aan organisaties en verenigingen waardoor hun werking toegankelijker wordt voor mensen in armoede. En we ontwikkelen zowel educatief als bezinnend materiaal om de armoedeproblematiek bespreekbaar te maken in de klas, de vereniging, de parochie.